CASI IGUALES

Algo falla

Carla Reyes Uschinsky

Pdta. de Executivas de Galicia

ALGO ESTAMOS haciendo mal. Parece que el camino que debería llevarnos hacia la igualdad de género está plagado de escollos y baches que no estaban previstos. Como si una mano negra pusiese trabas insoslayables.

¿Cómo entender si no que 3 de cada 10 chicos piensen que si a una mujer se le pega es porque algo habrá hecho? ¿Cómo puede considerar un chaval que ha nacido con el progreso y la democracia, con una educación universal, igualitaria y gratuita que un hombre puede estar con varias chicas pero que si ella hace lo mismo es una fulana?

Algo falla. Hemos dado pasos de gigante en materia de acceso a las universidades, al mercado laboral, a las instituciones... sin embargo los cimientos ideológicos y culturales que sustentan el machismo parecen intactos.

Podemos optar por rasgarnos las vestiduras cada vez que un estudio nos abre los ojos sobre una realidad molesta y que nos muestra que –contra todo pronóstico– en lugar de avanzar vamos para atrás. Sería, sin embargo más útil identificar las causas y ponerse manos a la obra.

¿Acaso esos cimientos machistas no se trasmiten libres y sin cortapisas a través del cine, la literatura, la publicidad, la televisión? Y, ojo, no se trata de atacar al mensajero. Los medios no son

Podemos optar por rasgarnos las vestiduras pero será más util ponerse manos a la obra

más que vehículos que transmiten valores. Son estos los valores intocables que es necesario cambiar o, al menos, limitar que campen a sus anchas. Están presentes en todas partes. En las escuelas donde el futbol masculino tiene prioridad en las actividades deportivas, en los juguetes donde la valentía, la fuerza y el poder sólo son virtudes de chicos. En las universidades donde el estigma en las ingenierías nos advierte: "las chicas no valen para esto", en la moda donde son ellos los que deciden hasta dónde se debe llevar la falda esta temporada, o en la publicidad donde la imagen de la mujer es la de un ser al servicio del otro.

¿Cómo cambiar estos mensajes? ¿Alguien será lo suficientemente osado como para pensar un órgano realmente ejecutivo que castigue el uso de los estereotipos sexistas? Lo dudo. En esta sociedad hiper garantista que hemos creado, cualquier opción de control de mensajes ideológicos sería considerada un ataque frontal a la libertad de expresión. Aunque en definitiva lo que se consiga sea perpetuar un estado de cosas que favorece a la mitad de la población y discrimina a la otra.

Unha tese da USC pon en valor a pintura mural da Ribeira Sacra

A investigadora Lucía Pereira asina o estudo sobre vinte igrexas e corenta e sete murais

JAVIER GARCÍA
Santiago

O estudo exhaustivo de 20 igrexas e 47 murais, maioritariamente do século XVI e localizados en edificacións da Ribeira Sacra lucense e ourensá, realizado pola investigadora Lucía Pereira achega información de gran relevancia para a posta en valor e conservación da pintura mural galega, un "patrimonio pouco coñecido e valorado que se atopa en risco de deterioro e destrución dende hai séculos". A investigación aspira a evitar que o "falso tópico da inexistencia de pintura mural en Galicia se converta en realidade nun futuro próximo", explica Lucía Pereira. O traballo de investigación recolle a tese de doutoramento dirixida polas profesoras do Departamento de Edafoloxía Benita Hermo Silva e Beatriz Prieto Lamas e titulada *Avaliación de riscos da pintura mural da Ribeira Sacra. Análise de materiais e estudo ambiental.*

Os resultados da análise "poderán ser empregados polas autoridades responsables do noso patrimonio para elaborar e implantar un necesario plan de conservación preventiva da pintura mural da Ribeira Sacra, así como un proxecto de restauración axeitado e de mantemento das igrexas en boas condicións", engade a doutora Pereira Pardo. Na súa opinión, "isto favorecería a candidatura da Ribeira Sacra en 2015 para ser recoñecida pola Unesco como Patrimonio da Humanidade, o que sen dúbida tería unhas consecuencias moi positivas na posta en valor e difusión internacional deste patrimonio único".

A investigadora realizou unha análise orientada á mellora da conservación destas pinturas, con especial atención aos principais riscos que as afectan. Os máis graves, apunta a investigadora, son aqueles relacionados coas filtracións de auga nas igrexas e construcións relixiosas que acubillan estas creacións artísticas, así como coa colonización biolóxica. A elevada concentración

Lucía Pereira

INVESTIGADORA DA USC

"É un patrimonio pouco coñecido e valorado que se atopa en risco de deterioro e destrución"

de ozono, o que constitúe xa de por si un risco de oxidación de colorantes, a deposición de partículas e uns niveis de humidade relativa e temperatura incorrectas son outros dos factores de risco máis acentuados.

A autora do traballo, que ademais de licenciada en Farmacia é tamén estudante de último curso do grao de Historia da Arte e membro do Grupo de Estudos Medio ambientais Aplicados ao Patrimonio (GEMAP), fixo unha análise detallada da composición dos materiais constituíntes das pinturas murais, ademais de desenvolver un estudo medio ambiental do interior das igrexas para, logo, diagnosticar o seu actual estado de conservación actual dos murais.

Respecto da conservación dos murais estudados na Ribeira Sacra, a investigadora sinala como principais alteracións rexistradas aquelas relacionadas co deterioro da integridade estrutural dos murais, a presenza de pátinas de distinta orixe , o cambio cromático por alteración de pigmentos ou, entre outras, os efectos derivados de intervencións humanas non apropiadas.

CUM LAUDE. O tribunal encargado de avaliar a tese de doutoramento presentada polo Lucía Pereira Pardo estivo presidido polo catedrático Juan Manuel Monterroso Montero. Ana Jesús López Díaz, do Centro de Investigacións Tecnolóxicas da Universidade da Coruña; Milene Gil, do Laboratorio Hércules, da Universidade de Évora; Fernando Carrera Ramírez, da Escola Superior de Conservación de Bens Culturais de Galicia, e a profesora do Departamento de Edafoloxía da USC María Teresa Barral Silva, en calidade de secretaria, completaron o tribunal que cualificou con sobresaliente cum laude a investigación.

A.M.A. es líder en seguros de automóvil y la mejor valorada en precio

La mutua sanitaria destaca por el grado de compromiso de sus mutualistas

Santiago. A.M.A. Seguros, la mutua de los profesionales sanitarios, es la compañía española líder en seguros de automóvil, según el informe nacional de diciembre de 2014 del Índice Stiga de Satisfacción del Consumidor Español, ISSCE. Dicho informe es el estudio independiente de referencia en España sobre calidad percibida, fidelidad, prescripción y compromiso de las marcas. Incluye más de 30.000 encuestas anuales sobre más de 200 empresas de 22 subsectores de gran consumo.

En el acumulado interanual de 2014, el estudio ISSCE considera a A.M.A. la compañía líder en seguros de automóvil, por calidad percibida como por fidelidad y prescripción. Además, el precio de sus seguros de coche obtiene la mejor puntuación de todas las empresas y servicios incluidos en el informe.

La mutua de los profesionales sanitarios destaca asimismo por el grado de compromiso de sus mutualistas. Cuatro de cada diez se definen expresamente como comprometidos con su mutua, el mayor porcentaje entre todas las aseguradoras de coches, y además el tercero más alto de todas las empresas españolas analizadas.

Por niveles de calidad percibida, los seguros de coche de A.M.A. obtienen 82,25 puntos en imagen (casi tres puntos más que el subsector), 82,75 puntos por precio y 82,50 puntos por servicio. **REDACCIÓN**

Diego Murillo, presidente de la mutua A.M.A. *Foto: Gallego*