



Fotografía de familia no acto de entrega dos Premios da Cultura, celebrado onte no mosteiro ourensán de Montederramo. MIGUEL VILLAR

Os Premios da Cultura reivindican a creación e o legado da Ribeira Sacra

O mosteiro de Montederramo acolleu a primeira entrega feita fóra de Compostela

XOSÉ MANOEL RODRÍGUEZ
OURENSE / LA VOZ

Nin o frío, que se converteu nun dos verdadeiros protagonistas da xornada, foi quen de estragar a celebración da creación cultural galega e as arelas reivindicativas. O mosteiro ourensán de Montederramo acolleu a primeira gala dos Premios da Cultura Galega organizada fóra de Compostela, e o protagonismo foi para as persoas e colectivos recoñecidos coa escultura de Acisclo Novo creada para a ocasión. Ramón Villares (Proxección exterior), Antón Santamarina (Lingua), o Festival de Cans (Audiovisual), A Roda (Música), O Sorriso de Daniel (Patrimonio cultural), o FIOT, Festival de Outono de Teatro de Carballo (Artes escénicas), Xosé María Álvarez Cáccamo (Le-

tras) e Luz Darriba (Artes plásticas) foron os galardonados na convocatoria do 2018.

Ramón Villares asumiou a distinción como un recoñecemento á tarefa colectiva feita dende as institucións, no seu caso dende o Consello da Cultura Galega durante os últimos doce anos, e sinalou que se estaba a premiar unha idea e un compromiso: «O de estar en contacto con outras culturas, porque a humanidade é unha suma de culturas, e a promoción da galega axuda a conectar o que se fai dentro co que se fai fóra». E esa circunstancia, dixo, é unha fonte inesgotable para dinamizar e arrequecer a propia, «e permitíenos ser nós e, ao mesmo tempo, os demás». Antón Santamarina, pola súa banda, lembrou a realidade dos anos 60, cando a bibliografía sobre o galego collifa

nunha páxina e non tifia o recoñecemento que merecía, e o traballo desenvolvido nestes anos.

Dende Cans e Carballo reivindicaron o compromiso coa cultura nas áreas rurais, o medio ambiente e o traballo interxeracional (Alfonso Pato) e a apostila por un soño e por facer dun lugar periférico, no que respecta aos circuitos teatrais, unha das capitais escénicas de Galicia e referencia no Estado (FIOT). Antonio Diéguez (O Sorriso de Daniel) agradeceu o recoñecemento ao traballo desenvolvido polo colectivo e, dende a gratitud e a discrepancia, reivindicou a inclusión no BIC da Ribeira Sacra como un acordo histórico. Feijoo dixo que antes de que os galegos tivesen unha ciñadáñia política «tinan xa unha ciñadáñia cultural que fixo deles un gran pobo», e apostou por unha cultura «firmemente arraigada na terra e tecedora de fiós entre as persoas e os pobos».

pecial no discurso para o que foi profesor no seu instituto—chamou aos creadores a estaren alerta e defender os sinais de identidade, e Luz Darriba rematou o seu discurso rexo e forte: «Medre a arte, medre a vida e que haxa unha cultura igualitaria e xustiza». Os músicos de A Roda enxalzaron o legado da música galega. O conselleiro de Cultura e o presidente da Xunta repasaron os feitos culturais salientables do 2018 e coincidiron en sinalar a declaración de BIC para a Ribeira Sacra como un acordo histórico. Feijoo dixo que antes de que os galegos tivesen unha ciñadáñia política «tinan xa unha ciñadáñia cultural que fixo deles un gran pobo», e apostou por unha cultura «firmemente arraigada na terra e tecedora de fiós entre as persoas e os pobos».

PARA LEER



«Eumeswil»

Ernst Jünger

Traducción de Marciano Villanueva
Editorial Página Indómita
382 páginas. 24,90 euros

H. J. P. REDACCIÓN / LA VOZ

A Jaume Vallcorba se le asociará sempre con el rescate para el mercado editorial español de la literatura de Stefan Zweig, a Enrique Redel con la de Stanislaw Lem y al gallego Roberto Ramos Fontecoba (Reino Unido, 1972) con la de Ernst Jünger. Más allá del esfuerzo continuado que ha realizado en las últimas décadas Tusquets —que trajo al castellano narraciones, el amplio corpus de sus memorias, su obra diariística y sus ensayos—, algunas de sus novelas estaban un tanto abandonadas desde que en los años 80 Seix Barral y Alianza las habían puesto en ordenada circulación. Era hora de recuperarlas, pero nadie parecía pensar que existía una demanda lectora real y rentable. Es el sello Página Indómita, afincado en Barcelona pese a sus raíces coruñesas, el que ha asumido un riesgo propio de la audacia ya demostrada por Ramos, que centra su mirada en la filosofía, el ensayo y el pensamiento, herramientas que él aún considera de perfecta actualidad. Tras *Visita a Godenholm y Heliópolis* —y el volumen de conversaciones *Los titanes venideros*—, llega estos días a las librerías *Eumeswil*, una de las narraciones más ambiciosas y logradas de Jünger. Se trata de una ficción distópica en la que confronta la figura libertaria del anarca y la del tirano (el Cónedor), en una novela tan compleja como inquietante.

«Los peores tiempos son los tiempos de los novelistas»

Adolfo Domínguez presentó en Ourense «Juan Griego», que toma como referencia su anterior novela

X. M. R. OURENSE / LA VOZ

Adolfo Domínguez presentó en Ourense su nueva entrega editorial. Juan Griego tiene su origen en la novela homónima que el modisto publicó con Mondadori (en gallego, en Galaxia, en 1992). Reconoce el autor que tuvo que pasar el tiempo, y la sabiduría de la madurez, para conseguir el texto que deseaba. Juan Griego es un militar de la ESMA argentina (la Escuela de Mecánica de la Armada convertida en centro de torturas)



Adolfo Domínguez, en la presentación de su novela. MIGUEL VILLAR

y la trama discurre por los peores años de la dictadura militar argentina, además de desarrollarse por América Latina, París y Madrid.
—¿Por qué volver a Juan Griego?
—Y por qué salir de él? Solo con

tenacidad uno llega al centro de las cosas. Esa trama me sirvió para conocer todo lo que yo quería conocer. No necesitaba otra.
—¿Por qué Argentina, y en sus peores tiempos?

—Los peores tiempos son los tiempos de los novelistas. Y Argentina, un país que tocó el cielo y el infierno en 50 años, es un caso de estudio. Lo adoro y siempre recibí cartas de familiares de Argentina. Y además compartimos lengua, que es mi patria.

—En los encuentros acostumbra a destacar el valor de la anécdota como punto de partida para crear.

—La anécdota es un pretexto para pensar. Lo importante es conocer, entender. Eso es lo que hace grande a Shakespeare, a Stendhal, a Tolstói y a Cervantes. O sea, a los grandes.

—Trabaja en algún nuevo proyecto literario?

—Cosas escritas me sobran, pero transformarlas en literatura es otra cosa. Y lleva su tiempo.

CINE

Scorsese prepara un nuevo documental sobre Dylan para Netflix

Martin Scorsese estrenó en el 2005 *No Direction Home: Bob Dylan*, un documental que abarcaba desde los comienzos del icónico músico hasta el estrellato. Ahora, el director neoyorquino vuelve a adentrarse en la figura de Dylan con un nuevo filme, esta vez centrado en la popular gira de 57 conciertos que el cantautor realizó entre 1975 y 1976: *Rolling Thunder Revue*. La cinta se estrenará en Netflix, nueva casa del cineasta y productora de su próxima película, *The Irishman*. EUROPA PRESS