

Denuncian que en pleno pico de gripe solo hay un médico en activo en A Pobra

MONFORTE / LA VOZ

El alcalde de A Pobra do Brooklón, José Luis Maceira, criticó al Sergas por no haber cubierto la plaza vacante de un médico del centro de salud de la localidad —que está ausente desde agosto debido a una baja por enfermedad—, lo que ha dado lugar a que desde esta semana solo haya un médico para atender las consultas en el municipio. La otra facultativa adscrita a este centro —que solo consulta los martes— ha tomado vacaciones y, según indica el regidor, el Sergas no envió a otro médico para servir de refuerzo. Maceira señaló además que esta situación se produce «xusto cando se está rexistrando un dos picos más importantes da campaña da gripe».

A juicio del alcalde, según un comunicado difundido por el grupo de gobierno del BNG, «a testemuña na que se atopa o centro de saúde reflicte ben á claras a realidade na que se atopa a sanidade pública do país» y constituye «un bo exemplo de colapso que está a haber nestes días na e ao que acontece esta semana na Pobra do Brooklón, que só ten un médico para atender a case 2.000 veciños».

Denuncia al Valedor

El regidor entregó recientemente al Valedor del Pobo un escrito en el que se reclama que el Sergas cubra la plaza vacante del segundo médico del centro de salud, una petición que fue apoyada por las firmas de 364 vecinos. Maceira afirma a este respecto que «os veciños e veciñas da Pobra do Brooklón seguiremos coas mobilizaciones reclamando o que é xusto, unha atención sanitaria axeitada» y añade que lo que se exige es «algo que é absolutamente asequible, como é pagar un médico más».

PAGO AL INSTANTE

cualquier cosa que quieras vender

TELE-COPY

Tela Compro

982 25 21 21

Plaza del rey 23 - Lugo

Abierto todos los días

Un antigo documental con imaxes dos oleiros históricos de Gundivós

Recuperan en YouTube un singular filme gravado en Sober en 1997

FRANCISCO ALBO

MONFORTE / LA VOZ

No canal dixital YouTube foi editado o pasado sábado o documental *Alfarería de Gundivós*, un traballo realizado en 1997 e dedicado á tradición oleira desta parroquia soberina que ata agora, ao parecer, tivo moi pouca difusión. A asociación cultural O Colado do Vento incluíu na súa web un enlace a este vídeo, pero os membros do colectivo din que descoñecían por completo a súa existencia ata que apareceu en YouTube.

O traballo, que destaca por unha notable calidade técnica e visual, ofrece tamén un singular interese como documento histórico, xa que mostra imaxes de dous dos últimos oleiros de Gundivós que procedían de familias de artesáns. Un deles é Agapito González, que leva moita tempo retirado. O outro é Alonso Díaz, xa falecido. O documental presenta aos artesáns —que aún estaban activos hai dezouto anos— en pleno traballo nos seus respectivos obradoiros.

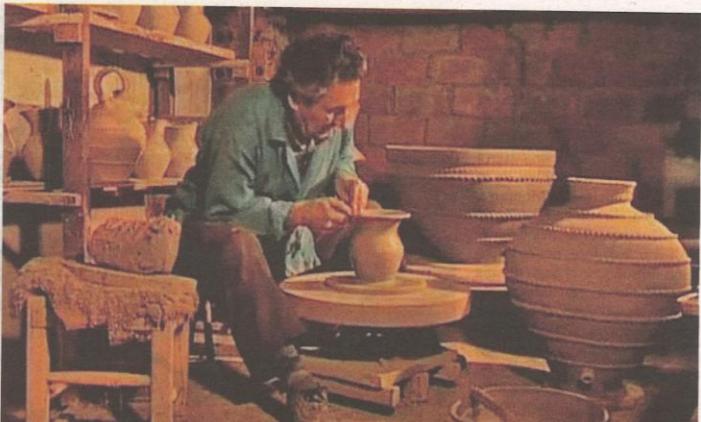
O vídeo mostra o labor dos artesáns Agapito González e Alonso Díaz, este xa falecido

As diferentes secuencias do filme —que ten unha duración de algo máis de dezaseis minutos— reconstrúen o proceso tradicional de elaboración das pezas de alfarería de Gundivós. Na primeira parte pode verse como Agapito González modela unha vasilla no típico torno baixo utilizado polos oleiros desta parroquia, montándola a base de tiras de barro que reciben o nome de cirillotes ou churros.

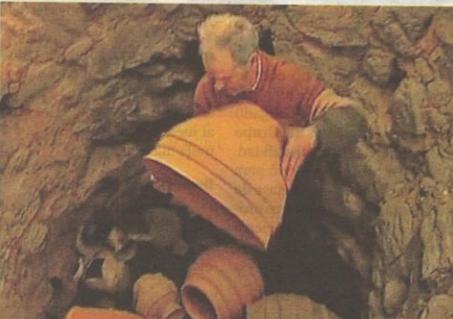
Cocción no forno

Outras imaxes do documental mostran a Alonso Díaz colocando unha serie de pezas xa modeladas no interior do forno e realizando todo o proceso tradicional de cocción. Na última parte da secuencia de fabricación vese como un xarro xa feito é quemado nunha foguera para darlle a característica coloración escura e depois revestido con pez no seu interior.

A narración do documental corre a cargo dunha voz en off e a banda sonora non inclúe declaracions ou comentarios dos propios artesáns. Algunhas par-



Agapito González, hoy retirado, aparece en el documental modelando una pieza en su taller.



O oleiro Alonso Díaz coloca en su horno una serie de vasijas de diferentes tipos tradicionales de la zona para llevar a cabo la cocción.



Un detalle de la modelado de una pieza en el típico torno bajo.



Preparación de un xarro en la última fase del proceso de fabricación.



O documental muestra imágenes de Alonso Díaz realizando el laborioso y delicado proceso de cocción de las piezas en el horno.

tes do filme, por outro lado, están dedicadas a explicar a situación de Gundivós e do municipio de Sober no contexto da Ribeira Sacra.

O documental, segundo consta nos créditos, foi dirixido por Antonio Cid e realizado por Beatriz del Monte, sobre un guión de Pablo Quintana. As imaxes foron

gravadas en Gundivós en decembro do referido ano. A realización levouse a cabo dentro da chamada iniciativa comunitaria Adapt e do proxecto Senda, apoiado polo Fondo Social Europeo e as consellerías de Cultura e Industria. Ademais desta producción en YouTube pode encontrarse unha reducida serie de vídeos que

mostran o traballo dos oleiros de Sober. Nunha destas grabacións, rotulada Cerámica de Gundivós, pode verse como elabora unha vasija a oleira Obdulia Rodríguez Lula, xa retirada na actualidade. Ao igual que Alonso Díaz e Agapito González, esta artesá recibiu os seus conocementos por tradición familiar.